

INAUGURACIÓ DE LA FÀBRICA DE CREACIÓ FABRA I COATS

PRESENTACIÓ

El dissabte 29 de setembre inaugurarem la fàbrica de creació Fabra i Coats, el més gran i complex dels centres del projecte de Fàbriques de Creació de Barcelona, amb un programa festiu i creatiu, un veritable *happening* amb propostes artístiques de totes les disciplines que envairà les quatre plantes de la fàbrica durant més de vuit hores.

Des de les 18:00 h i fins a les 3:00 h convergiran a Fabra i Coats creadors de diferents disciplines, que s'apropiaran del recinte per generar un espai d'intercanvi social i cultural. Concerts, propostes escèniques i de *spoken word*, projeccions i directes audiovisuals, experimentació sonora, performances, sessions de DJ i VJ, instal·lacions, pintures murals i accions participatives es desenvoluparan alhora en els diversos espais, pels quals el públic podrà transitar lliurement, tot construint el seu itinerari i la seva particular experiència. Gairebé 4.500 m² esdevindran espais distesos per a la interacció amb les propostes, per trobar-se i compartir, per ballar, per beure, o fins i tot per menjar, amb una cuina i una rebosteria amb un toc peculiar.

La inauguració de la fàbrica de creació Fabra i Coats vol ser una festa enriquidora i lúdica, on els artistes, els creadors i els agents culturals de la ciutat, de diverses generacions i àmbits, tinguin un ampli punt de trobada, amb un públic inquiet envers el pols cultural de la ciutat i amb els veïns del barri de Sant Andreu. Partint de la ferma voluntat de convertir-se en un gran node de la producció artística contemporània a Barcelona, a l'abast de la comunitat artística en totes les seves vessants, Fabra i Coats obre les seves portes celebrant-ho amb els membres del teixit creatiu barceloní en un context interdisciplinari i lúdic.

Bibbe Hansen és la convidada especial de la inauguració de la Fabra i Coats. Referent de la vida cultural de Nova York, Bibbe Hansen (1953) és filla de l'artista Fluxus Al Hansen i de l'actriu Audrey Hansen i mare del cantant Beck i té un recorregut vital molt intens. Participà en diversos films amb directors com Andy Warhol i Jonas Mekas. Formà un grup amb la filla de Jack Kerouac i passà per una etapa de delinqüència juvenil que inspiraria a Warhol el film *Prison*. Hansen, que es va criar en l'entorn de la Factory de Warhol a Nova York, proposa a la Fabra i Coats una acció inspirada en *statements* de diversos autors i, d'aquesta manera, passarà simbòlicament el relleu a aquesta nova factoria creativa.

A la **planta 0** es podrà seguir un ampli programa de concerts a l'*Escenari principal* i menjar i beure a l'*Espai gastronòmic*. A més hi haurà instal·lacions a l'exterior i a l'interior de la fàbrica.

A la **planta 1** la *Zona Picadely* aplegarà instal·lacions de petit format i el *Videolounge* projeccions de vídeo i directes audiovisuals d'artistes de la ciutat.

A la **planta 2** s'hi podran escoltar concerts experimentals en petit format a l'espai *Càpsula sonora* i ballar i esbargir-se amb sessions de DJ i VJ a la *Dancefloor*.

A la **planta 3** es trobarà l'*Espai escènic*, on es podran veure actuacions i peces escèniques i de *spoken word*. A més, a la *Sala*, es podrà gaudir d'una instal·lació.

Als **llocs de pas** es podran trobar, també, accions deslocalitzades que inclouen propostes de creadors contemporanis en formats com instal·lació, *performance*, pintura mural o *plotters*. A més a més, els artistes residents actualment a la Fabra i presenten accions específiques per a la inauguració de la fàbrica.

INAUGURACIÓ DE LA FÀBRICA DE CREACIÓ FABRA I COATS

Dissabte 29 de setembre

De 18:00 h a 3:00 h

ENTRADA LLIURE

PROGRAMACIÓ PER ESPAIS

PLANTA 0

18:30 h Acció inaugural

Convidada especial: Bibbe Hansen

Escenari principal

Programa de concerts

19:30 h Evipidis and His Tragedies
20:30 h Àrbol
21:30 h Territorio Comanche
22:30 h Lydia Lunch + Cypress Grove + Elise Passavant
23:30 h Crapulesque
00:30 h Meneo
01:30 h Feral

Continuïtat

DJ Wealth

Visuals: OBserver

Instal·lacions

Exterior: Antigua i Barbuda

Interior: Carmelo Salazar

Espai Gastronòmic

Nyamnyam (salat)

Sweet 180° (dolç)

PLANTA 1

Zona Picadely

Instal·lacions de petit format

Rai Escalé

Fran Meana

Enrique Muda

Socatoba

Videolounge

Programa de vídeo (inici programa complet a les 18:30 h, 22:00 h i 0:30 h)

Borja Alexandre

Queralt Antú

Angie Bonino

Xavi Gavin

Xavi Hurtado

Colectivo Levirage

Francesca Llopis

Gerard Ortín

Esther Planas
Jesus Ramos
Mapi Rivera
Avelino Sala
Toni Serra*) Abu Ali
Ricardo Trigo
Ruben Verdu
Alejandro Vidal
Directe audiovisual
21:00 h Nico Baixas

Espai Videolounge

Lefreak

PLANTA 2

Dancefloor

Sessions de DJ i VJ

20:00 h Guillermo Herrnaiz - DJ Dr. Love
Visuals: Fito Conesa
22:00 h DJ C.C. Crack aka Samantha Gibson
Visuals: Fito Conesa
00:00 h Logical Disorder + Daniel Pérez

Càpsula sonora

Concerts experimentals en petit format

19:00 h Lolo + Sosaku (a l'espai central)
20:00 h Jaume Ferrete + Gerard Ortín + R.Marcos Mota + Ania Nowak
21:30 h L'Eix
23:00 h Bèstia Ferida

PLANTA 3

Espai escènic

Actuacions i peces escèniques

19:00 h Marçal Font + Dani Orviz
20:00 h Miguel Noguera
21:00 h Cristina Blanco
22:00 h Jordi Oriol
23:00 h Ajo + Judit Farrés
00:00 h Pere Faura
01:00 h Diana Junyent Torres

Sala

Instal·lació

Carles Congost

ALTRES ESPAIS

Accions deslocalitzades de contacte i interacció directa

Jose Begega aka Astroboi (20:30 h, 22:00 h, 23:30 h)
Maria Cosmes

Jordi Ferreiro
L'Automàtica
Mariokissme
Post Op
Rita Rodríguez

Murals

Pintures murals a l'exterior i interior de la fàbrica

Joan Martí Ortega
Jorge Rodríguez-Gerada
Riot Über Alles
Zosen + Mina Hamada

Càpsules de circ

Programació de la Central del Circ

18:30 h Planta 0 Psirc
21:30 h Planta 1 Jorge Albuerne, Jerermías Faganel, Sergio González
18: 45 h, 19:45 h Planta 2 Cia. Circo Herencia

Plotters

Impressions digitals a les escales

Luis Jaume
Nuria Legarda
Ilia Mayer
Xavi Muñoz

Intervenció WC

Joan Morey

Hosting

Les Salonnières
R. Marcos Mota

ARTISTES RESIDENTS A LA FABRA I COATS

Propostes específiques

Iglor
Kònic Thtr
Insectotròpics
L'Ull Cec

DISSENY I IMATGE GENERAL

Chuso Ordi

DISSENY MOBILIARI

Taller de Ideas

INAUGURACIÓ DE LA FÀBRICA DE CREACIÓ FABRA I COATS

PROPOSTES I ARTISTES

ACCIÓ INAUGURAL

Bibbe Hansen

Convidada com a madrina de la inauguració de Fabra i Coats, Bibbe Hansen proposa una acció inspirada en *statements* de diversos autors.

Bibbe Hansen (Nova York, 1953), filla de l'artista Fluxus Al Hansen i de l'actriu Audrey Hansen i mare del cantant Beck, té un recorregut vital molt intens que arrenca amb participacions en diversos films i el grup que va formar amb la filla de Jack Kerouac i que continua amb una etapa de delinqüència juvenil que inspiraria a Andy Warhol el film *Prison*, que ella mateixa va protagonitzar quan encara era menor d'edat. Va col·laborar en altres films amb Warhol i també amb Jonas Mekas. És un referent de la vida cultural de Nova York des de fa dècades i està escrivint de les seves memòries.

<http://www.bibbe.com>

CONCERTS A L'ESCENARI PRINCIPAL

Euripidis and his Tragedies

Euripidis and his Tragedies presenta el seu segon treball, *A Healthy Dose Of Pain*. En solitari o acompanyat del so de violins, serres, saxo o les seves eternes coristes, el seu directe és un projecte ambiciós que pren múltiples formes depenent de l'ocasió. Euripidis Sabatis és pianista, compositor, il·lustrador i novel·lista. Les seves cançons són joies perdudes, sense un temps o un espai concret, cartes d'amor dirigides a un i mil amants.

www.euripidisandhistragedies.com

Árbol

El músic i compositor de Sevilla Miguel Marín va formar part de la banda britànica Piano Magic i crea bandes sonores per a cinema i altres obres artístiques, amb un vincle especial amb la dansa contemporània.

En solitari, com *Árbol*, ha estat aplaudit per la crítica i el públic i ha participat en infinitat de festivals internacionals. El seu nou disc *She read the wrong book* (spa.RK 2012) està rebent crítiques excel·lents.

<http://www.miguel-marin.com>

Territorio Comanche

Una de les bandes pioneres en el *dub* a Barcelona. Neix l'any 2004, quan dos productors colombians comencen a treballar junts sota les influències del *dub* jamaicà i la cúmbia colombiana. El seu so actual travessa un *global bassline* generós passant per ritmes més urbans com el *techno* o el *dubstep*.

Presenten el seu nou vídeoclip *Dub estepario*, el seu directe i la seva *performance* audiovisual electrònica del seu darrer treball, *Intersección*.

www.cambucherecords.com

Lydia Lunch + Cypress Grove + Elise Passavant

Presentació del nou disc de Lydia Lunch *A Fistful of Desert Blues* amb el trovador britànic Cypress Grove, il·lustrat amb imatges de les ciutats fantasmes de Sòria per la cineasta francesa Elise Passavant.

Lydia Lunch va començar a actuar a Nova York l'any 1977 amb Teenage Jesus and the Jerks. Reina de la No Wave, musa del cinema de transgressió i de Sonic Youth, poeta, autora, artista de *spoken word* i esquizofrènica musical.

www.lydialunch.org

Crapulesque

Cançons infeccioses a base de *riffs* gangrenats, ritmes epilèptics i harmonies lipotímiques que porten l'audiència a un estat febril d'excitació, visions i ball desbocat. R'N'R amanit per una *vedette-striper*, que farà les delícies de les oïdes més malaltes i esquisides.

Crapulesque neix l'any 2007 a Barcelona amb el rock primitivesque com a bandera. Una de les bandes més atípiques de l'estat espanyol per la intensitat del seu espectacle, una barreja de ronck'n'roll cavernós i testosterona.

<http://crapulesque.com>

Meneo

Artista polifacètic nascut a Guatemala. Fundador de plataformes i col·lectius artístics, organitzador de *raves* multitudinàries i del primer Festival Centroamericano de Instalación Habitar.

Investiga la instal·lació sonora, treballa la barreja de gèneres en diverses bandes i cofunda a microBCN, col·lectiu que genera música a través de *gameboys*, videojocs i ordinadors obsolets. Continguts intensos i *performances* desenfadades són els ingredients que generen Meneo.

www.listn.to/meneo

FERAL I\$ KINK¥

Caron Geary (Londres, 1970), aka Feral is Kinky, és una creadora multifacètica que en els darrers anys ha captivat la indústria musical i de l'art contemporani.

Reconeguda pel seu treball com a *performer*, fotògrafa, productora i raggamuffin MC, la seva proposta és una plataforma visual i sonora d'alt impacte que, a més d'estar alimentada pels seus alter egos Feral i MC Kinky, evidencia els efectes d'una societat contemporània marcada per l'adversitat, el mestissatge i la lluita de sexes.

<http://www.feraliskinky.com/>

Visuals: OBserver

Sessió VJ del realitzador audiovisual, músic i publicista radicat a Barcelona Miguel Amado. El seu treball s'ha pogut veure a espais com el festival de fotoreportatge *Visa pour l'image* de Perpignan, al *Fusion Festival* de Muritz, *Sonar Barcelona*, *Primavera Sound Barcelona* o *Monegros Festival*.

<https://vimeo.com/45608807>

DJ Wealth

Darrera el nom Wealth trobem al artista multidisciplinar Victor Llisterra en la seva faceta de DJ, productor i agitador musical. Ha freqüentat l'escena *undeground* de Barcelona amb diversos projectes, actuant i/o punxant a diverses festes i com a resident a les inauguracions regulars del col·lectiu Antigua Casa Haiku.

Les seves sessions es caracteritzen per l'escleticisme i la capacitat d'adaptació a ambients molt diversos, sempre garantint diversió i compenetració estilística.

<http://soundcloud.com/orson-wealth>

INSTAL·LACIONS

Antigua i Barbuda

Les màquines d'Antigua i Barbuda ocupen l'espai exterior de la Fabra i Coats, generant un singular univers oníric a partir d'objectes rescatats d'una pèrdua segura convertits en assemblatges mecanitzats extraordinaris.

Una companyia que abasta des de la investigació fins a la invenció, des de la manipulació fins a la construcció, des de la creació fins a l'escenificació, amb l'objectiu de desencadenar un món il·lusori al voltant de les màquines enteses com a artefactes peculiars i alhora absurds i surrealistes.

<http://www.antiguaibarbuda.org>

Carmelo Salazar

Carmelo Salazar canvia d'enunciat per a si mateix, atenent al desplaçament material i discursiu del treball que realitzava fins ara. Un moviment que troba lloc en la construcció de pel·lícules animades, on juguen construccions audiovisuals que ell mateix anomena *autovisuals*.

Carmelo Salazar és coreògraf i codirector artístic de La Porta, plataforma de difusió, investigació i programació de dansa. Imparteix classes i col·labora habitualment amb companyies de dansa, teatre i amb artistes plàstics.

<http://laportabcn.com>

Rai Escalé

Una instal·lació creada per un espai de la Fabra i Coats similar a una cambra freda. Una recreació d'un aparador d'una botiga de moda, amb una imatge central de bellesa carnívora envoltada de les seves petites mascotes, també carnívores.

Rai Escalé és artista visual, visionari de la bellesa estranya, il·lusionista de l'anatomia asimètrica i explorador de la sexualitat irreverent. Exposa a diverses ciutats d'Europa i Estats Units. Cofundador de *Eat Meat* i membre de *Miroir Noir*.

raiescale.info

Fran Meana

Creació, a partir d'elements i fets que formen part de la fàbrica, d'un espai d'interacció que reactiva de formes diverses el propi espai i juga amb la percepció de l'entorn immediat per part de l'espectador, convertint la seva experiència amb la peça en l'eix de la seva intervenció.

Fran Meana viu i treballa a Rotterdam, on completa un màster al Piet Zwart Institute de Rotterdam. El seu treball investiga sobre les formes de poder i els rituals socials.

<http://cargocollective.com/franmeana>

Enrique Muda

Viatge a milers i milers de kilòmetres del planeta Terra. Visió del globus terraquí des de l'inabarcable i desconegut espai exterior. Agafar aire i tancar els ulls uns segons fins acostumar-nos a la foscor.

Artista, fotògraf i disenyador amb formació en publicitat, belles arts i fotografia documental. Enrique Muda treballa amb objectes quotidians per establir un llenguatge compartit i intel·ligible, basat en les seves qualitats simbòliques latents. Jugar per jugar sense esperar res a canvi.

www.enriquemuda.com

Sonia Carballo Socatoba

Absència de llum visible, negre. Relacions fosques, complicades, a vegades absurdes, a vegades infantils, no necessàriament violentes, buides, sense sentit, amargues, inventades, somiades, mitificades, desitjades, descontrolades... blanc, gris... negre...

El treball de Socatoba convida a divagar per la frontera entre la representació d'allò real i la deformació surrealista, entre allò morbós i allò sublim, on allò líric fa sibiosi amb allò càustic conformant una sola identitat.

<http://www.socatoba.com>

Joan Morey

[*From Red to Green to Blue to Key*] és una intervenció als lavabos de Fabra i Coats. Aquesta peça s'articula entorn de la idea de "color llum" com a indicador espacial. Malgrat que afegits de text i objecte desdiiuen tot formalisme per transformar [From Red to Green to Blue to Key] en quelcom conceptual.

Joan Morey (Mallorca 1972) és llicenciat i DEA en Belles Arts per la UB. Com artista explora principalment el llenguatge de la *performance* d'on sorgeixen multiplicitat d'obres derivades.

<http://www.facebook.com/joan.morey.5>

Carles Congost

Kryptonita (no me lo creo). "Intento crear narratives fictícies i presentar-les com a veritats verificables, questionant la naturalesa del que és un fet i del que és ficció i conduint l'atenció de la mirada cap a la línia en la que ambós es creuen." Extracte del vídeo *Artist Statement* de Charlotte Young.

Congost neix a Olot el 1970. Llicenciat en Belles Arts, inicia la seva trajectòria artística a mitjans dels anys noranta. Ha exposat en alguns dels més rellevants museus i centres d'art, tant nacionals com internacionals.

www.carlescongost.blogspot.com

ESPAI GASTRONÒMIC

Nyamnyam

Nyamnyam proveirà de menjar creatiu, sa i econòmic les vuit hores de la festa d'inauguració de la Fabra i Coats. Menjar temàtic e interactiu, cuina performàtica, plats que apareixen i desapareixen, accions envasades, etc. ompliran l'espai gastronòmic de la fàbrica.

Nyamnyam és una associació cultural basada en la creativitat, el bon menjar i la seva capacitat per a crear situacions i relacions tot generant felicitat/plaer/benestar al teixit social.

<http://blog.nyamnyam.net>

Sweet 180°

Un espai per endolcir el paladar i recuperar forces, amb una àmplia oferta de degustacions per reactivar els teus sentits. Un dia on no existeixen els plaers prohibits. Perquè en tota celebració s'han de bufar espelmes i menjar pastissos...

Sweet 180° neix l'any 2010 com a blog gastronòmic dedicat a la cuina dolça. Actualment ofereix projectes de reposteria personalitzada i dissenya els seus propis productes per a l'exposició de pastissos.

www.sweet180grados.com

VIDEOPROJECCIONS

Borja Alexandre

Portes és un poema audiovisual dedicat a l'artista Lluís Vilà a partir de grabacions realitzades a Calcuta, Amsterdam, Sardenya, Liverpool, Barcelona i Miranda de Ebro.

Himalayan train és una peça entre el videoclip i el documental. Un viatge al tren més petit del món, el *Toy train* de Daejeeling.

Realitzador i compositor audiovisual. Borja Alexandre ha treballat amb televisió, instal·lacions, *performances*, videoclips, documentals i quasi tot tipus de continguts, buscant comprendre i articular les relacions que existeixen entre la imatge i el so.

www.sonom.org

Queralt Antú

Llunàtics arrenca amb la notícia de què a partir del 2015 els xinesos començaran a enviar novament tripulació a la Lluna, per construir una base lunar. Si poguéssim començar de nou ho faríem igual que a la Terra? Busquem idees per un nou començament.

Queralt Antú es realitzadora i directora creativa a OVNI (multidisciplinary MediaLab) i directora de Llunàtics-080 Barcelona Fashion Festival. Ha estudiat filosofia, disseny gràfic i cinema. Ha publicat llibres sobre disseny gràfic i ha acabat el seu primer film documental: *Bilderberg's Club*.

www.ovni.ws

Angie Bonino

L'any 2004 Francis Fukuyama va escriure *La construcció de l'estat cap a un nou ordre mundial al segle XXI*, sobre el model aplicat per al desenvolupament del control i poder econòmics del sistema actual. El videoart de Bonino tracta el significat d'estar immersos en el "Nou Ordre Mundial" a través d'avatars que parlen en vuit idiomes.

Dissenyadora gràfica i artista plàstica, experta en sistemes interactius per a l'audiovisual i sistemes per a *software* lliure. Bonino ha exposat a Àsia, Oceania, Amèrica i Europa.

www.angiebonino.com

Xavi Gavin

Perfect Stranger juga amb la fusió i la profusió, la recerca d'allò complet, el retorn d'allò andrògin, el cicle de la mort. Roses escupides que rebenten com trets al cap. Videoescultura. Habitar-se en un altre que t'habita. Gir del subjecte de l'(auto)representació. *My house is your house, and your house is mine. Is love devotion one's self abortion?*

Xavi Gavin és videoartista, performer, músic, poeta, tatuador, dibuixant de còmics, activista de l'ésser. Ha mostrat el seu treball a importants centres d'art i festivals.

<http://xaviergavin.wordpress.com>

Xavi Hurtado

En décimas, las propiedades del limón fa un recorregut per dues perifèries a través d'entrevistes en un format proper al diari personal. Al nord, un *homeless* portorriqueny que viu de la pesca i els veïns en un moll abandonat a Nova York. Al sud, uns indígenes emberas comencen a mendicar, perduts a Bogotà.

Investigador, professor de nous mitjans, realitzador de vídeo i treballs interactius. Xavi Hurtado ha explorat la instal·lació i l'acció en directe. Ha estat programador i assessor de vídeo i nous mitjans per al Ministeri de Cultura colombià i per altres entitats.

<http://lecturassurversivas.blogspot.com.es>

Col·lectiu Le Virage

Le Virage proposa una degustació de les diferents tipologies videogràfiques habituals en la seva programació: Motion, video_arte, vídeo-performance, observacional, denúncia i registre. Artistes: Salah Malouli, Pixel in Fact, Benjamín Larrea, Laura Celada, Levirage, The Glue Society.

Le Virage actua treballa amb l'acció col·lectiva i amb la programació d'esdeveniments vinculats al *happening*, la *performance*, la videocreació i la instal·lació.

<http://colectivolevirage.wordpress.com>

Francesca Llopis

Osaka 1 és una peça realitzada al Japó després de l'accident nuclear de Fukushima. No tracta explícitament la catàstrofe però és un homenatge al·legòric. Un recorregut audiovisual per paisatges reconeixibles i paisatges onírics, que posa de manifest la capacitat de resignificar subjectivament els espais.

Francesca Llopis és una artista polifacètica que treballa amb pintura, fotografia, construccions en l'espai i videoinstal·lació.

www.francescallopis.com

Gerard Ortin

Budellera documenta el procés d'urbanització que es produeix al voltant de la casa de Gerard Ortin, en un barri de Vallvidrera. Dues visions d'un mateix lloc: una diurna, tan bucòlica com anodina, i una nocturna, on la perifèria barcelonesa ofereix la seva versió més inquietant i fosca.

Una constant al treball d'Ortin és la preocupació per l'entorn més immediat, on estableix associacions simbòliques, formals o icòniques, evocant l'estranyesa, allò il·lusori i allò místic, així com el més ocurrent, absurd o humorístic.

<http://gerardortin.com>

Jesús Ramos

Obra poètica i sensorial, mística i divertida, caracteritzada per la cerca de la bellesa i per una visió irònica d'altres realitats. Es projectaran dues de les seves nombroses peces. Una videodansa, *Los hombres invisibles no tienen piel pero tienen alma*, i un curt experimental, *Palito, Palito*.

Cineasta experimental i escriptor cinematogràfic. Des de 2001 guionitza, realitza i produeix múltiples peces audiovisuals, que abarquen des de curts experimentals a videoart. Obté diversos premis nacionals i internacionals. Es coautor de *El Diccionario del guión audiovisual* de Editorial Océano.

www.jesusramoshuete.com

Esther Planas

Redrum és el primer vídeo *performance* d'Esther Planas. Filmat l'any 1998, va formar part d'una instal·lació multimèdia dins un show "auto comissariat / *do it yourself*" en una enorme casa abandonada al centre de Barcelona. Critica la nostra relació com a receptors d'una política cultural "colonitzant" que arriba dels EEUU i l'anglocentrisme.

Esther Planas és artista visual i *performer*. Va estudiar dansa i el seu treball utilitza, en contextes d'instal·lació i/o *environment*, diversos media adreçant-se al concepte d'allò expandit.

<http://www.estherplanas.com>

Mapi Rivera

Una figura femenina nua sorgeix de l'aigua per endinsar-se en la terra com si fos un gran úter tel·lúric. Amb la seva acció crea una càmera matricial, que és, al mateix temps, una càmera obscura amb un estenope que permet l'entrada de la llum. Un cos nou, revelat, reneix tot travessant aquesta obertura.

Aquesta vídeo creació recull el treball conjunt de tres creadors, J. Egea, R. Casanova i M. Rivera, que desenvolupen la seva poètica personal en els àmbits del modelat, la fotografia i l'acció creativa.

www.jorgeegee.com www.ramoncasanova.com www.mapirivera.com

Avelino Sala

Sobre la identitat és una cerca mitjançant preguntes visuals a l'estil Benjamin sobre assumptes que toquen la societat actual.

Derrocar el poder retrata l'àguila com a símbol de la representació del poder imperial al pati de la Universitat Laboral, on intentar desmuntar l'escut franquista esdevé impossible i metàfora de la transició.

Avelino Sala és artista, comissari i editor. Cuestiona la realitat cultural i social des d'una perspectiva tardor romàntica, amb una mirada crítica i poc còmoda.

<http://avelinosala.tumblr.com>

Toni Serra *) Abu Ali

Al Barzaj [entremundos] és un poema sobre el món intermig, entre allò visible i allò invisible, el somni i la vigília... Un viatge interior a través de carrers subterranis i jardins secrets.

A través dels seus vídeos Toni Serra ha explorat diferents visions, en una terra de ningú entre l'assaig experimental i la poesia, amb una presència constant de la noció de trànsit i de les realitats del somni. És membre dels Arxius OVNI [Observatori de Vídeo No Identificat].

www.al-barzaj.org

Ricardo Trigo

Circuito informacional és un vídeo experiment articulat mitjançant diversos blocs discursius. La trama del vídeo, articulada com un exercici metalingüístic sobre la idea d'impossible, porta el narrador a una situació estranya que el conduirà a passar part de la seva frustració a l'audiència.

Ricardo Trigo és llicenciat en Belles Arts i màster en investigació i producció artística. Ha obtingut diverses beques i ha exposat individualment i col·lectivament a diversos espais i galeries.

<http://www.ricardotrigo.net>

Ruben Verdu

All Begins at the Horizon. «...més enllà d'allò físic, de la seva pura intransigència, aquests assumptes busquen avançar-se a allò que pugui venir després; és per això que, per nosaltres, tot comença en el futur. Ja ho deia Althusser: "l'avenir dure longtemps"».

Ruben Verdu és llicenciat en Belles Arts del CalArt i participa després al PEI del Whitney Museum de Nova York. La seva obra ha estat exposada als EUA, Mèxic, el Japó i Europa.

<http://www.peepingmonster.com>

Alejandro Vidal

One second burns for a billion years és un vídeo d'Alejandro Vidal. Nascut a Mallorca i resident a Berlín, ha exposat la seva obra a nombrosos museus i centres d'art internacionals com Kunstverein Medienturm, QUAD, Participant Inc, Kunsthalle Winterthur, Fundació La Caixa, Palazzo delle Papesse, Schirn Kunsthalle, The Museum of Contemporary Art of Taipei, MIS, Kling & Bang, Mambo Bologna o Kunstmuseum Bern, a més de nombroses galeries.

www.alejandro-vidal.com

Nico Baixas

Una *performance* que utilitza el cos, càmeres i ordinadors. La resta és una sorpresa. Nico Baixas és *performer* i artista multimèdia. Les seves peces combinen elements i idees a mig camí entre la *performance*, l'art plàstic i multimèdia. Té una llarga trajectoria com actor de teatre, ha format part de les companyies General Eléctrica i La Carnicería de Rodrigo García. Ha col·laborat amb Marcel·lí Antúnez, Ojos de Brujo, Frederic Amat, Joan Baixas o Sonia Gómez, entre d'altres.

www.nicobaixas.com

Lefreak

Intervenció a la zona de Videolounge a càrrec del col·lectiu Lefreak, que neix l'any 2000 a Barcelona sota el lema "*la basura es bella*".

Lefreak creen i produeixen, principalment amb material recuperat, objectes especials, mobiliari i disseny d'interiors per aparadors, pel·lícules, televisió, teatre i publicitat. També participen en exposicions, conferències i *workshops* especialitzats en el reciclatge aplicat al disseny industrial i són socis fundadors de la plataforma-galeria *Eat Meat Raw Gallery*.

www.lefreak.biz

DANCEFLOOR

Guillermo hernaiz – DJ Dr. Love

Les sessions de DJ Dr. Love prenen com a base el pop, pop rock, techno pop, electro... Des de St Etienne fins a Los Ramones passant per New Order o Chemical Brothers. Amb moments i picades d'ull de *revival* i humor.

Guillermo hernaiz és periodista, escriptor i DJ. Va començar a punxar l'any 2000 al col·lectiu St. Tropez, després com a duo a Bitch and Beach amb Isidre Esteve, des del 2004 com a DJ bitch.dj mamarracha i des de fa dos anys com a DJ Dr. Love.

Visuals: Fito Conesa

Sessió de VJ amb visuals realitzats com un *site specific*, al voltant de la idea d'allò generacional a l'imaginari col·lectiu, així com el punt d'inflexió en el recorregut fílmic de diversos directors de cinema.

Fito Conesa treballa amb múltiples formats (instal·lació, dibuix, objecte, peça sonora, concert) però sempre des d'una forta càrrega emocional. Crea microrelats sobre temes universals com les relacions interpersonals, la memòria afectiva o el viatge interior. Explora el present i el seu inevitable diàleg amb el passat.

www.fitoconesa.com

DJ C.C. Crack aka Samantha Gibson

C.C Crack aka Samantha Gibson és un projecte musical del artista Sergi Botella, per aquesta ocasió en format DJ. *Italo*, *hardcore*, *idm* i un llarg etc. d'estils musicals poden sorgir en qualsevol moment. Les dos cares musicals de l'artista juntes com a ésser bipolar.

Botella té un llarg recorregut en el món *underground* de la música electrònica estatal. Cofundador del segell *Dona-li Records* i *Votox Recs* i membre de *Crew Balance*. Presenta shows a llocs com Berlín, Munich o Barcelona.

www.sergibotella.com

Logical Disorder + Daniel Pérez

Círculo és un projecte multimèdia que explora les diverses acepcions etimològiques de la paraula 'Cercle' i la seva relació entre elles. La projecció està construïda amb vídeo suggerits per l'audiència, quan responen a què veuen en un cercle.

Logical Disorder i Daniel Pérez van crear tàndem l'any 2011 fent experiments amb *glitch*, que exploren l'alta entropia de la realitat confrontada amb sistemes digitals.

www.logicaldisorder.com www.danielp.es

CÀPSULA SONORA

Lolo + Sosaku

Rigurós directe amb instruments que funcionen amb l'energia del péndul i estan construïts amb fusta i fil, sense filtres digitals ni *loops*.

Lolo i Sosaku treballen junts des del 2004. Han abordat diferents disciplines artístiques: dibuix, *graffiti*, *fireffiti*, cinema, animació i escultura. Des de 2012 treballen en el seu projecte escultòric musical *Música Máquina, Una nueva forma de construir instrumentos y sonidos*.

<http://loloysosaku.com>

Jaume Ferrete

Voz Mal és una aproximació crítica als usos, funcions i accidents de la veu a partir dels codis del concert, la *performance* i el taller col·lectiu, així com l'adaptació a escena del disc musical del mateix nom.

Jaume Ferrete ha presentat el seu treball localment i internacionalment. Ha estat reconegut amb premis i ha publicat textos en diversos mitjans. Desd de 2008 coordina el projecte de pedagogia sonora Sons de Barcelona.

<http://jaumeferrete.net>

L'Eix

Concert audiovisual per a guitarra acústica, ordinador i bombetes de filament. L'Eix és el trio format per Ferran Fages (guitarra), Oriol Rosell (ordinador) i Julià Carboneres (dispositius interactius). Un projecte on conviuen textures acústiques i digitals, silenci i melodia, en una posada en escena singular.

<http://eix2.wordpress.com>

Bèstia Ferida

De la unió d'Adrián de Alfonso (guitarra) i d'Arnau Sala (bateria), sorgeix un projecte de *noise* conceptual que creix amb la participació a la trompeta de Mark Cunningham (figura clau de la No Wave de Nova York a finals dels setanta).

Van començar fa tot just any i mig amb la llibertat total com a idea central, fins a crear una forma d'abordar l'experimentació més crua i sorollosa, que no li deu res als clixés de l'avantguarda actual.

<http://bestiaferida.wordpress.com>

ESPAI ESCÈNIC

Marçal Font + Dani Orviz

Poesia urbana, *spoken word*, vers ràpid, estrofa llarga, *poetry slam* o com vulguin dir-ne. Només és que estimem la poesia, la llegim, l'escoltem i fem la nostra per ser dita a viva veu i rebuda a viva orella. Humor, gravetat, joc lingüístic, ràbia, sermó, referència, denúncia o metàfora velada. Tot hi cap, tot té el seu lloc i tot té el seu ritme.

Marçal Font i Dani Orviz reciten des de fa temps. Dani Orviz és l'actual campió estatal de *poetry slam* i Marçal Font és el campió de 2011.

<http://limpiachimeneas.blogspot.com.es> <http://novedadesincreibles.blogspot.com.es>

Miguel Noguera

A l'*Ultrashow* Miguel Noguera explica unes 30-40 idees, una rere l'altra, sense importar massa l'ordre. Les idees les extrau del material d'anotacions i dibuixos que elabora a diari. Per a desenvolupar determinades idees utilitza imatges projectades. Des de fa set anys Miguel Noguera porta a terme l'espectacle *Ultrashow*. En col·laboració amb Jonathan Millán ha publicat *Hervir un Oso*, i en solitari *Ultraviolencia* i *Ser Madre Hoy*.

<http://miguelnoguera.blogspot.com.es>

Cristina Blanco

Al món quàntic es diu que totes les situacions possibles estan succeint alhora. Fins que algú observa. Llavors la natura tria una de les diferents possibilitats. A *ciencia_ficció*n ara per ara succeeix tot i alhora. Al menys fins que entreu a veure-ho. Cristina Blanco fa peces escèniques des de 2003 i és intèrpret de *performance*, teatre i cinema. Membre de The Elements, El Club i Las Calaveras de Cher. "Teletransportar al público, extintores y robots es bien."

www.tea-tron/cristinablanca

Jordi Oriol

La caiguda d'Amlet és una lliure i personal reescriptura de Jordi Oriol de l'obra *Hamlet*. Un conglomerat d'experiències literàries que l'ajuden a llegir l'obra, o que l'ajuden a llegir-se, i que ha desordenat amb un lògic comportament desequilibrat de reconstrucció i interrogatori mental d'un personatge que ja trobem caient.

Format com actor i músic i llicenciat en direcció escènica i dramaturgia. Ha escrit i dirigit diversos espectacles teatrals i ha dirigit o actuat en espectacles d'altres autors. Membre fundador de les associacions Heliogàbal, AREAtangent i d'Indi Gest.

www.indigest.org

Ajo + Judit Farrés

Ajo davant del micro amb els seus micropoemes i Judit Farrés rere els plats amb els seus experiments sonors. Un diàleg sorprenent que porta els poemes breus i incisius d'Ajo cap a noves sonoritats.

Ajo és cantant, poeta, agitadora de l'escena poètica de Madrid i directora del festival de poesia *Yuxtaposiciones*. El seus poemes són alhora suaus i mordaços i sempre plens d'ironia. Ha treballat, entre d'altres, amb Nacho Mastretta i Don Simón y Telefunken. Ara s'atreveix amb Judit Farrés, que s'ha centrat en les bandes sonores i espais sonors per a espectacles.

<http://es.myspace.com/ajomicropoetisa>

Pere Faura

Una *performance* i una conferència que comparen de manera irònica i divertida el fet teatral amb l'art de despullar-se. *Striptease* parla del mecanisme de generació del desig en totes dues convencions i de la relació de seducció entre *performer* i espectador.

Pere Faura és artista i coreògraf, reconegut i premiat internacionalment. El seu treball s'apropia d'elements de la cultura pop, com l'*striptease*, la disco, els musicals o el porno, en una coreografia multidisciplinar entre tots els elements que conformen l'engranatge teatral.

www.perefaura.com

Diana Junyent Torres

Pornoterrorismo és una *performance* de poesia, postporno, experimentació sonora i *bodyart*, creada l'any 2006 i amb més de 150 shows en múltiples espais i situacions.

El projecte artístic-polític de Diana Junyent Torres abasta molts camps (poesia, assaig, acció directa, tallers, vídeo, internet) però se sent com a casa a la *performance*

i al *spoken word*. Alguns destacats centres d'art han tingut el valor d'acollir les seves perversions i ha publicat el seu primer llibre *Pornoterrorismo* (Ed. Txalaparta).

<http://pornoterrorismo.com>

ACCIONS

Jose Begega aka Astroboi

Una sessió d'hipnosi energètica a través d'una *performance* i una instal·lació. Una teoria sobre l'espai mental i el veritable o fals arquetip del lloc perfecte on tot pot succeir. Una experiència sensorial situada a l'espai crític d'una instal·lació en el context artístic.

Astroboi és una mentida, però una mentida tan veritable com Jose Begega, artista resident a la Nau Estruch de Sabadell. És una deconstrucció o una construcció de la identitat des de models aspiracionals, teoria *queer*, ciència ficció i conspiracionisme.

www.josebegega.com

Maria Cosmes

Des de fa més de deu anys, Maria Cosmes "cuina" antropologia i acció com a motor de pensament, mirant d'aconseguir que les seves *performances* generin "narratives" amb nous i més alliberadors sentits simbòlics per a tots els que hi participen.

Cosmes introduirà, des d'una vessant lúdica, elements utilitzats en diverses *performances* dins un context nou, per tal que tothom gaudeixi l'experiència, generant nous sentits amb els seus propis actes.

www.maria-cosmes.org

Jordi Ferreiro

Agnosia és una *performance* al voltant de la interrupció en la capacitat per a reconèixer estímuls prèviament apresos o d'aprendre nous estímuls, sense haver deficiència en l'alteració de la percepció, el llenguatge o l'intel·lecte.

Jordi Ferreiro treballa en educació i comunicació d'art, amb públics que són qui acaben formant l'obra d'art, a través d'accions participatives a mig camí entre el *happening* i la *performance*.

www.jordiferreiro.info

L'Automàtica

L'Automàtica transportarà a Fabra i Coats una selecció de màquines i tipografies de la seva col·lecció, per a crear un espai de reflexió i participació al voltant del que mou aquesta associació cultural: la impressió amb tipus mòbils.

L'Automàtica és una associació cultural que ha recuperat una antiga impremta al barri de Gràcia, convertint-la en un espai d'experimentació i reflexió sobre els processos artesanals de les arts gràfiques que tendeixen a desaparèixer.

www.lautomatica.org

Mariokissme

Hacer piña és una intervenció espacial. Un doble pòster penjat a la paret: a una meitat, una sèrie de frases; a l'altra, un símbol de l'imaginari franquista espanyol. Les frases i el símbol són rascables i el públic podrà tallar una pàgina de cadascun i emportar-se'l.

Mariokissme (Mario Páez, Màlaga, 1980) viu i treballa a Barcelona. Llicenciat a Belles Arts, ha desenvolupat al 2010-2011 el màster *A*study* impartit per *A*desk* i realitzat diverses mostres.

www.mariokissme.com

Post Op + D-sex3

Talls i agulles, pràcticas BDSM. Tant si vols aprendre a fer talls o posar agulles o prefereixes experimentar com se sent en rebre-les, ets al lloc adequat!

Performance postporno mòbil. Recorregut per l'espai convidant el públic a compartir i experimentar diverses pràctiques postporno.

Post-op és un grup multidisciplinar que reflexiona sobre el gènere i la postpornografia des d'una perspectiva *queer* transfeminista.

www.postop.es

Rita Rodríguez

Un diàleg amb l'espai mitjançant el moviment del seu cos, la simbiosi amb allò inert i presències eventuais de la gent. La comunió entre espai i gent. Un virus camaleònic.

Rita es divideix i multiplica alhora generant alteritats omnipresents i invisibles

Rita Rodríguez va nèixer a Corunya l'any 1981. Des de petita sempre li va agradar pintar, fer coses amb les mans.

www.ritarodriguez.eu

Les Salonnières

Performance&life information. Fuck art, let's dance! It's going to be wild and crazy!

Les Salonnières són un col·lectiu artístic format per Laura Cardona, Ester G. Mecías, Cèlia Prats, Meritxell Romanos i Marta Xibillé que, des de 2006, desenvolupen projectes artístics i educatius. Utilitzen la interacció directe amb el públic i la creació d'ambients desinhibits per provocar, revolucionar i qüestionar a partir del cos i l'actitud. Amb petites irrupcions en allò quotidià posen en dubte comportaments i pensaments establerts.

www.salodete.org

Rafa Marcos Mota

Abordar la feminitat com a reflex i reflexió cultural contemporània, perquè, històricament, els grans canvis socials es corresponen amb els grans canvis de l'estètica de la feminitat. Difuminar la figura del *host* amb la del *guest*. No aspirar a "fer" més enllà d'"estar".

Rafa Marcos Mota és un artista *queer*, en un sentit apropiacionista, apropiacionista en un sentit connector, connector en un sentit eròtic, eròtic en un sentit reproductiu. El seu nom coincideix amb el del mossèn que el va batejar.

www.rmarcosmota.com

La Central del Circ

Petites i suggerents intervencions de la mà dels residents i usuaris de La Central del Circ a través d'un treball de recerca escènica i d'una nova concepció del circ. Delicades actuacions de perxa xinesa, cable, equilibris, i mans a mans per gaudir d'uns pessics de risc amb tècniques sorprenents.

La Central del Circ - Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona és un espai per la creació d'espectacles de circ que posa a la disposició de l'artista recursos per a l'entrenament, assaig, creació, investigació i formació contínua.

www.lacentraldelcirc.cat

MURALS

Joan Martí Ortega

Un mural on es representa el símbol de Superman, amb la novetat de que la "S" del símbol ha estat canviada per un interrogant. Aquesta variació dota el logotip d'un significat que subverteix el de l'original.

Joan Martí Ortega va estudiar il·lustració (2002-04) i Belles Arts, i va desenvolupar un projecte propi a partir de la intervenció en elements de la cultura de masses. Ha exposat a la Sala d'Art Jove (2010) i al centre cívic Casa Elizalde (2011), entre d'altres.

www.joanmortega.weebly.com

Jorge Rodríguez-Gerada

Mural efímer a carbonet que evita un impacte negatiu sobre el medi ambient i permet una reflexió sobre la laboriositat del treball, la seva permanència efímera i la petjada que tant l'obra com el protagonista deixen a l'entorn.

Cofundador del Culture Jamming a Nova York i innovador de l'art urbà internacional. Rodríguez-Gerada comença a Barcelona la serie Identitat: retrats efímers a gran escala de persones anònimes sobre superfícies velles d'edificis. Cuestiona el control de l'espai públic i l'abús de cares emblemàtiques per a vendre'ns productes i idees.

<http://www.jorgerodriguezgerada.com>

Riot Über Alles

Intervenció mural interdisciplinar de Riot Über Alles.

Il·lustrador, dissenyador de professió i miop, nascut a Barcelona l'any 1979. Riot Über Alles ha publicat quatre llibres de poemes: *El Plan Cáustico* (Baile delSol 2005), *Hierro Lamido* (Pájaro Temprano 2008), *Veritas Odium Parit* (Eat Meat 2010) i *Mussolina* (Aristas Martinez 2011). També és cofundador de la plataforma artística *Eat Meat*, juntament amb Katy Vives Phipps i Rai Escalé

<http://riot-uber-alles.blogspot.com.es/>

Zosen

L'article 20 la que es coneix com a llei de civisme assenyala: "És prohibit realitzar tota mena de grafit, pintada, taca, gargot, escrit, inscripció o grafisme, amb qualsevol matèria (tinta, pintura, matèria orgànica o similars) o bé ratllant la superfície, sobre qualsevol element de l'espai públic".

Autodidacta influenciat pel *punk* i el *do it yourself*. Membre actiu de l'escena del *graffiti* a Barcelona des dels 90. Pinta als carrers, fa projectes murals i cursos al voltant de l'art urbà.

<http://zosenbandido.com>

Mina Hamada

Intervenció mural a l'exterior de Fabra i Coats amb Zosen.

Va nèixer a Nova Orleans i va créixer a Tokio. Va arribar a Barcelona fa tres anys per crear i compondre el seu treball. Pinta, dibuixa, escriu històries i fa petits llibres artesans. A Barcelona coneix el món del *graffiti* i ara l'està explorant. Busca grans murs per pintar però també treballa amb fotografies, petites il·lustracions, objectes i molts llibres... qualsevol possible activitat basada en la creativitat.

<http://minazzz.exblog.jp>

PLOTTERS

Luis Jaume

Eau de Piscine és la nova aigua enbotellada testada per nedadors i rica en hipoclorit de sodi (clor) que ajuda a mantenir-nos lliures de bacteries. Luis Jaume oferirà una cata de *Eau de Piscine* entre els assistents a la inauguració.

Luis Jaume és llicenciat en Belles Arts i DEA. El seu treball es mou entre les arts escèniques, la fotografia i el dibuix, en una sort d'alquímia al voltant dels processos identitaris i culturals.

www.luisjaume.com

Nuria Legarda

Una instal·lació a partir d'una fotografia extreta del projecte CLAIM YOUR PLACE I+P de Nuria Legarda. La imatge anirà acompanyada d'un espai sonor amb suport d'auriculars que el visitant podrà utilitzar davant del *plotter* instal·lat.

Nuria Legarda és creadora, directora, actriu, ballarina, *performer*, coreògrafa, *coach* i pedagoga. Amb formació musical i en dansa, és en el teatre on troba la convivència d'ambdues. Actualment la seva mirada s'amplia a la instal·lació i l'audiovisual.

www.nurialegarda.com

Ilia Mayer

Plotter acompanyat d'un petit gest instal·latiu d'Ilia Mayer.

Productor musical i artista gràfic. Els seus directes són composicions en temps real en el qual viatja des del noise al dub, passant pel *minimal* i l'*ambient*. Utilitzant múltiples capes de textures, construeix paisatges sonors decorats amb gravacions de camp manipulades. Com artista gràfic, habita un univers màgic poblat per guerrers *acid house* i ànimes perdudes. Actualment treballa amb diverses galeries a Europa, Mèxic i els EEUU

www.flickr.com/iliamayer

Xavi Muñoz

Una imatge d'una obra de Xavi Muñoz, important autor de la nova fornada de joves artistes catalans, amb una destacada projecció nacional i internacional.

La seva obra, d'impecable resolució formal, carregada de poesia i intimisme, inspirada en els registres essencials de la condició humana i salpicada per un recurrent ús de la relació simbòlica espai-objecte i matèria-llenguatge, es desenvolupa en diverses direccions (escultura, instal·lació, dibuix i pintura). Ha participat en nombroses exposicions i la seva obra pertany a diverses col·leccions.

<http://xavimunoz.tumblr.com>

RESIDENTS A LA FABRA I COATS

IGLOR Soluciones Audiovisuales Avanzadas, S.L.

IGLOR és una empresa de base tecnològica dedicada al disseny, desenvolupament i comercialització d'eines per al transport audiovisual en temps real a internet (telepresència, *streaming*, videoconferència...)

www.iglor.es

Konic THTR

Projeccions de vídeos documentals i de creació de Kònic Thtr. Intervenció Live àudio/vídeo.

Els projectes artístics, escènics i expositius de Kònic thtr incorporen la hibridació de la música, la performance i la dansa amb les tecnologies interactives i els llenguatges audiovisuals i telemàtics. Les seves propostes han estat mostrades a Catalunya, Espanya, Europa, Amèrica, Àsia i Àfrica.

www.koniclab.info

Insectotròpics

Presentació multimèdia on l'acció pictòrica, la música i el vídeo es succeeixen simultàniament en una intervenció on la relació i superposició d'inputs i missatges, deixant l'espectador immers en un món sensorial i suggerent on desxifrar la seva pròpia lectura.

Insectotròpics es una companyia que neix l'any 2011 arrel de la reunió d'artistes de diferents àmbits i llenguatges amb ganes d'experimentar la fusió i interacció de les seves diferents disciplines per a la creació de nous espectacles multidisciplinars.

<http://insectotropics.wordpress.com>

L'ull Cec

Presentació del projecte L'Ull Cec, un dels col·lectius artístics residents actualment a Fabra i Coats.

L'ull cec promou l'experimentació i la recerca en l'àmbit sonor.

<http://lullcec.org>

IMATGE

Chuso Ordi

Chuso Ordi és el dissenyador del *flyer* de la festa, el vídeo per als mitjans, el programa imprés i la senyalètica del recinte.

És llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona (1992). Treballa amb diferents mitjans. Sent el dibuix en totes les seves aplicacions l'eix de la seva obra.

www.chusoordi.com

MOBILIARI

Taller de idees

Adequació dels espais i disseny de mobiliari de Fabra i Coats.

Taller de idees és un espai de creació, on les idees es fan realitat. Dissenyadors, artistes, escapatistes, arquitectes, il·lustradors, fotògrafs, gestors culturals, cineastes, programadors, etc. porten a terme projectes multidisciplinars. La producció, l'assessorament i/o realització de propostes es combina amb activitats culturals al Taller de idees. L'ús de materials que es reciclen, transformen i/o personalitzen es marca de la casa.

<http://tallerdeideas.info>